



ÉDITORIAUX

À la découverte des Écritures vivantes!

Figeac, fin juillet : il ne s'agira pas seulement d'aller voir un spectacle un soir, mais de faire partie d'un Festival, d'une fête théâtrale où l'on a la possibilité d'assister tous les jours à des rencontres imprévisibles entre artistes et spectateur.rices, où les équipes de création auteur.rices, comédien.nes, artistes du plateau, technicien.nes - mettent tout en œuvre pour vous proposer un spectacle singulier, un point de vue sur le monde d'aujourd'hui, d'hier ou de demain.

Dans un espace et un temps donné, les artistes et le public se partagent une histoire, une écriture de la vie, qui à travers son propos, sa forme et ses interprètes, parle des émotions, des tonalités et des variations infinies de la musique humaine.

Nous remercions les tutelles, la Ville de Figeac, et tous nos partenaires pour leur soutien toujours renouvelé, ainsi que les spectateur.rices, à nouveau très présent.es en 2022, après deux années de pandémie. Nous vous attendons en 2023 en espérant que vous apprécierez la qualité des artistes et des styles d'écritures théâtrales proposés, et qu'une fois le festival terminé vous ne souhaiterez qu'une chose, qu'il recommence au plus vite.

Catherine Cullen

Présidente de ScénOgraph

Cette nouvelle édition du Festival de théâtre de Figeac chemine avec tout ce qui fait le temps présent, ses inquiétudes, ses espoirs, ses doutes, ses joies, en somme la Vie.

Les grands poètes depuis Sénèque, traduits, réinventés dans des langues du XXI^e siècle et les auteur.rices qui œuvrent aux écritures vivantes d'aujourd'hui, tel Valérian Guillaume, en composent le programme. Ces poètes des émotions nous invitent à lire notre monde, à travers une infinité de couleurs, une diversité d'esthétiques.

Avec les artistes invité.es, que ce soit par l'énergie et la fougue de leur jeunesse, leur passion, l'immensité de leur talent, nous faisons le pari de l'excellence, d'un théâtre populaire, accessible et généreux, qui donne à entendre le récit de notre humanité

Cette riche programmation sera nourrie par Les Rendez-vous Curieux, ouverts à toutes et tous, des lectures, des apérorencontres, des ateliers d'écriture, des conférences.

Au cœur de l'été, entre la Cour du Puy et le jardin des Écritures, le temps suspendra son vol, pour que vous puissiez partager avec les artistes des moments uniques, riches et inoubliables.

Véronique Do

Directrice générale de ScénOgraph

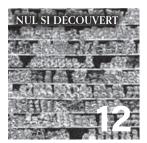
CALENDRIER 24 > 30 juillet 2023

Lundi 24 juillet • 21h30 Cour du Puy, Figeac LES ENFANTS		Samedi 29 juillet • 18h30 l'Astrolabe, Figeac CENT MÈTRES	
DU SOLEIL Mardi 25 juillet · 17h30 et 19h	p. 8	PAPILLON RÉCIT D'UN NAGEUR p. 20	
Salle Balène, Figeac		Samedi 29 juillet · 22h	
DE VOS YEUX	p. 10	Cour du Puy, Figeac	
		il n'y a pas de ajar	
Mardi 25 juillet • 21h30 Cour du Puy, Figeac		UN « MONOLOGUE » CONTRE L'IDENTITÉ p. 22	
NUL SI		CONTRE L'IDENTITE p. 22	
DÉCOUVERT	p. 12	Dimanche 30 juillet • 21h30 Cour du Puy, Figeac	
Mercredi 26 juillet • 21h30		LES FOUS NE SONT	
Cour du Puy, Figeac		PLUS CE QU'ILS	
LE GROGNEMENT DE LA VOIE		ÉTAIENT p. 24	
LACTÉE	p. 14	Dimanche 30 juillet • 20h/23h Cour du Puy, Figeac	
Jeudi 27 juillet • 21h30		LA GUIGUINCHE p. 26	
Jardin de la Sous-Préfecture, Figeac			
CAMUS-CASARÈS			
une géographie			
AMOUREUSE	p. 16		
Vendredi 28 juillet • 22h			
Cour du Puy, Figeac		Flashez les QR codes pour accéder	
PHÈDRE	p. 18	à un extrait du spectacle.	

SOMMAIRE





















Les Rendez-vous Curieux	29
Devenez mécène ou partenaire	33
Les mécènes et partenaires	34
Les lieux du festival	39
Informations pratiques / Billetterie	40
ScénOgraph	42
Les équipes du festival	44



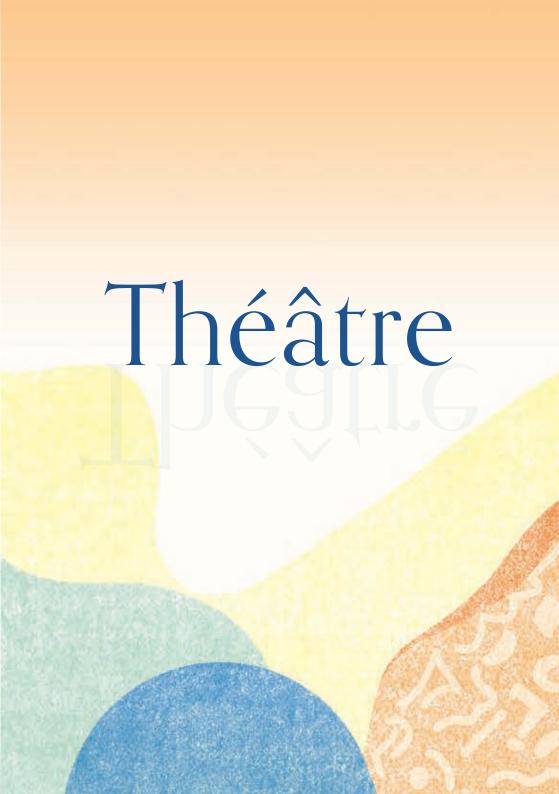




Le magazine de votre région et de vos envies chaque dimanche avec votre journal









/// THÉÂTRE ///

Lundi 24 juillet • 21h30 Cour du Puy, Figeac

LES ENFANTS DU SOLEIL

MAXIME GORKI / AKSEL CARREZ



Texte Maxime Gorki
Un spectacle du
Collectif Ensemble Cumulus

Avec Maël Besnard, Rafaela Jirkovsky, Julia Cash, Ghislain Decléty, Delphine Lacheteau, Ulysse Mengue, Thomas Rio

Adaptation et mise en scène **Aksel Carrez**

Scénographie Valentin Sanitas Costumes Claire Fayel Lumières Bartolo Filippone Arrangements musicaux

Boris Labant

Production Ensemble Cumulus

Coproduction Théâtre Montansier de Versailles

Durée du spectacle : **1h50 Tarif B** Nous sommes en Russie, au début du XX° siècle, chez Pavel et Elena, où se réfugient également leurs ami.es Boris, Mélania et Dimitri. Ils jouent aux cartes, peignent, chantent, parlent de sciences et d'amour, boivent du thé et de la vodka. Ces « enfants du soleil » rêvent d'une société idéale, où la violence n'existerait pas, alors que les émeutes et le choléra grondent dehors.

Aksel Carrez interroge ces bouleversements à l'aune de notre époque, dans un huit clos étourdissant de modernité, au cœur de la jeune bourgeoisie russe. Épidémie, révoltes, rêve d'un monde meilleur...

Ne sentons-nous pas aujourd'hui ce qu'hier soufflait ? Qui sommes-nous, « enfants du soleil », en 2023 ?

Une pièce solaire et révolutionnaire.



Flashez, regardez!

Les Rendez-vous Curieux

Apéro-rencontre avec Aksel Carrez et les comédien.nes le 25 juillet à 11h30 (voir p. 30).



Mardi 25 juillet • 17h30 et 19h Salle Balène, Figeac



MARIE-CLAUDE VERDIER / JULIEN BOUFFIER

Texte Marie Claude Verdier Mise en scène Julien Bouffier

Avec

Manon Petitpretz et Enzo Oulion Voix off Nina Bouffier et Sacha Martelli Musique Jean-Christophe Sirven Costumes Catherine Sardi Chorégraphie Helène Cathala

Production Compagnie Adesso e Sempre

Coproduction Festival Villeneuve en Scène - Espace Bernard-Marie Koltes / Metz - La Manekine, Scène Intermédiaire des - Hauts-de-France / Pont Sainte Maxence - Le Domaine D'O / Montoellier

Durée du spectacle : 1h Tarif E De vos yeux plonge le public au cœur d'un conte d'anticipation inspiré du voyage d'Orphée. Dans un dispositif musical et immersif flirtant avec la science-fiction, Julien Bouffier et Marie-Claude Verdier se saisissent des mythes antiques pour offrir un brûlant écho à notre époque.

Dans une salle obscure, équipé.es de casques audio, les spectateur.rices se retrouvent pris au piège dans un mystérieux entre deux mondes. Ils entament cette traversée périlleuse et sensorielle des Enfers aux côtés du jeune Andy, lancé à la poursuite d'Allison pour la ramener à la vie.

Bravant la mort, traversant les murs, les deux adolescent.es devront lutter contre le désespoir pour continuer à se battre. Mais aussi avoir le courage d'accepter que tout ne peut être changé.

Une épopée sur la jeunesse d'aujourd'hui et ses engagements, entre idéaux et désillusions.

Point d'orgue de sa trilogie, Julien Bouffier secoue les mythes antiques, avec la modernité du théâtre immersif. L'Art-Vues



Mardi 25 juillet - 21h30 Cour du Puy, Figeac

NUL SI DÉCOUVERT

VALÉRIAN GUILLAUME / OLIVIER MARTIN-SALVAN

D'après *Nul si découvert* de Valérian Guillaume, publié aux éditions de l'Olivier

Texte et mise en scène
Valérian Guillaume
Avec Olivier Martin-Salvan

Adaptation et dramaturgie Valérian Guillaume et Baudouin Woehl Scénographie James Brandily Vidéo Pierre Nouvel Lumières William Lambert Costumes Nathalie Saulnier Son Margaux Robin

Production déléguée Compagnie Désirades

Coproduction Théâtre de la Cité internationale / Paris, Théâtre Sorano – Scène Conventionnée / Toulouse, Le Vent des Signes / Toulouse

Durée du spectacle : **1h30 environ** À partir de 14 ans **Tarif B** Qui est-il, ce drôle de type qui se promène sans but dans un centre commercial?

Hagard, indéfini, affable, goulu... ce héros de l'hyper déambule dans les allées du supermarché à la recherche de petites jouissances et enchantements.

Il se jette sur les distributeurs de friandises, les buffets en libre-service et les stands de dégustation. Il salive devant les produits alignés sur les rayons, aimerait tout avaler, engloutir. Il nous abreuve de sa parole, de ses obsessions, démons et rêves, tandis que nous semblons peu à peu absorbés par son gouffre intérieur.

Dans cette performance au rythme haletant, Olivier Martin-Salvan, acteur de génie aux ressources incomparables, incarne avec brio ce personnage vorace prêt à tout pour se gorger du monde.

Adaptation du roman de Valérian Guillaume, *Nul si découvert* livre la partition sensible, poétique et tendre d'une odyssée du quotidien, qui questionne la place du désir et des marges dans la société contemporaine.

Les Rendez-vous Curieux

Apéro-rencontre avec Olivier Martin-Salvan et Valérian Guillaume le 26 juillet à 11h30. Atelier d'écriture avec Valérian Guillaume le 26 juillet à 16h (voir p. 30 et 31).



Mercredi 26 juillet · 21h30 Cour du Puy, Figeac

GNEME

RONN PARK

Texte Bonn Park

Traduction Laurent Muhleisen Mise en scène

Maïa Sandoz et Paul Moulin

Avec

Matthieu Carle, Jeanne Godard, Angie Mercier, Fabien Rasplus, Marie Razafindrakoto, Quentin Rivet. Christelle Simonin

Collaboration dramaturgique

Clémence Barbier

Lumières Romane Metaireau Son et musique Angie Mercier Mise en espace sonore

Grégoire Leymarie

Costumes Muriel Senaux

Collaboration artistique **Guillaume Moitessier**

Production Théâtre de L'Argument

Coproduction ThéâtredelaCité, CDN Toulouse Occitanie

Durée du spectacle : 1h40 environ À partir de 12 ans

Tarif B

Amateur.rices de paranormal, accrochez-vous bien : ce que vous allez voir est à couper le souffle. Car c'est bien un vaisseau spatial qui surgit de l'immensité de la voie lactée, et un extraterrestre qui fait irruption sur scène, devant vous.

Il débute une diatribe contre l'espèce humaine, avant de s'envoler pour laisser place à un Kim Jong-Un rêvant de réunifier les deux Corées, une Cassandre maniacodépressive ou encore un Donald Trump souhaitant mettre fin à toutes les guerres.

Dans des interventions drôles et mélancoliques, ils nous font part de leurs rêves et nous invitent à nous ressaisir, à sauver ce qu'il est encore possible de sauver de la catastrophe mondiale à venir.

Après le succès de Zaï Zaï Zaï, présenté au Festival de théâtre de Figeac en 2019, Maïa Sandoz et Paul Moulin reviennent avec une création extra-ordinaire : Le Grognement de la voie lactée, la fable dystopique et survoltée de Bonn Park, inédite en France!

Les Rendez-vous Curieux

Apéro-rencontre avec Maïa Sandoz, Paul Moulin et les comédien nes le 27 juillet à 11h30 (voir p. 30).

/// THÉÂTRE ///

Jeudi 27 juillet • 21h30 Jardin de la Sous-Préfecture, Figeac

CAMUS CASARÈS Une géographie amoureuse

JEAN-MARIE GALEY ET TERESA OVIDIO



D'après la *Correspondance* d'Albert Camus et Maria Casarès (1944-1959), publiée aux Editions Gallimard

De et avec Jean-Marie Galey et Teresa Ovidio Mise en scène Élisabeth Chailloux Lumières Franck Théveron Costumes Corinne Guyon Son Thomas Gauder Chorégraphie Sophie Mayer

Production Compagnie Châteaux en Espagne

Coproduction Théâtre de la Balance, Beaubourg Productions

Avec le soutien de Adami, Spedidam, Editions Gallimard

Durée du spectacle : **1h20 Tarif C**

Sur scène, de vieux postes de radios, une chaise, une valise. Et c'est quinze ans de passion et de correspondance amoureuse qui jaillissent sur le plateau, grâce à l'interprétation brûlante de Jean-Marie Galey et Teresa Ovidio.

Albert Camus, l'écrivain venu d'Alger, le philosophe, pétri de doutes et de jalousie, et Maria Casarès, la comédienne espagnole, l'amoureuse enflammée, se sont aimés et écrit plus de 865 lettres. Cette *Géographie amoureuse* dévoile l'histoire d'un amour hors du commun marqué par la fin de la guerre et traversé de voyages, de séparations, de retrouvailles et d'engagements artistiques et intellectuels, jusqu'à la mort accidentelle de Camus, en 1960.

Dans un vibrant face à face, Jean-Marie Galey et Teresa Ovidio redonnent vie à ces monstres sacrés, liés par l'exil et le théâtre. Un moment hors du temps, magique.

Ils réinventent, réincarnent superbement les voix, les corps des deux amants, qui sans gémir ni renoncer à leur vocation, surent avec orgueil s'aimer, se respecter jusqu'au bout.

Fabienne Pascaud, Télérama TTT

On entre dans l'intimité de ces « monstres » comme des témoins privilégiés.

Nathalie Simon, Le Figaro

Cette histoire, Jean-Marie Galey et Teresa Ovidio [...] ne se contentent pas de la faire vivre, mais lui donnent chair, transparence et couleur. [...] L'ensemble produit des moments magiques.

Gérald Rossi, L'Humanité

Les Rendez-vous Curieux

Café-rencontre avec Jean-Marie Galey et Teresa Ovidio le 28 juillet à 10h30 (voir p. 31).



Flashez, regardez!





Vendredi 28 juillet • 22h Cour du Puy, Figeac





Traduction et adaptation Frédéric Boyer

Mise en scène **Georges Lavaudant** Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**

Avec

Astrid Bas, Phèdre Bénédicte Guilbert, la Nourrice Aurélien Recoing, Thésée Maxime Taffanel, Hippolyte Mathurin Voltz, le Messager

Lumières **Cristobal Castillo-Mora** Son **Jean-Louis Imbert**

Production LG théâtre

Coproduction Le Printemps des Comédiens / Montpellier, avec le soutien du CENTQUATRE / Paris

Durée du spectacle : **1h20 Tarif A**



Tout le monde connait la *Phèdre* de Jean Racine. Celle de Sénèque est ici réhabilitée, grâce à une nouvelle traduction et la mise en scène implacable de Georges Lavaudant.

Phèdre, c'est l'histoire d'un amour impossible, incestueux, entre Phèdre et Hippolyte, le fils de son époux Thésée, roi d'Athènes. C'est l'histoire d'une femme légendaire et de la furor tragique, à laquelle vont céder tous les personnages, dans la violence de leur folie. C'est une histoire de désirs et de pulsions, de transgression et de châtiments, qui condamnent la parole elle-même. C'est cette parole refoulée qui fait ici irruption.

Sur scène, la présence obsédante et chorégraphiée des corps semble réinventer un théâtre oriental, fait d'ombres et de lumières, dans un espace qu'ils sculptent et déchirent entièrement.

Dans une langue maîtrisée et flamboyante, cette pièce magistrale, à la fois poème et tragédie, renaît dans toute sa contemporanéité.

L'immense metteur en scène Georges Lavaudant donne à entendre le mythe de Phèdre dans sa brutalité archaïque, sa monstruosité originelle. Avec un quintet de comédiens remarquable et une nouvelle traduction cinglante de modernité. Gare ! On n'en sort pas intact.

Jérémy Bernède, Midi Libre

Après avoir dirigé des dizaines d'années durant des grands établissement [ndlr. Directeur de l'Odéon – Théâtre de l'Europe de 1996 à 2017], Lavaudant, libre comme l'air, dirigeant une jeune compagnie hors d'âge, signe désormais des mises en scène pour le plaisir du faire et de la rencontre. Les meilleures comme cette Phèdre semblent sorties naturellement de ses doigts experts en acteurs et lumières, entouré de vieux complices.

Jean-Pierre Thibaudat, blog de Médiapart



Flashez, regardez!

Les Rendez-vous Curieux

Apéro-rencontre avec Georges Lavaudant et les comédien.nes le 29 juillet à 11h30 (voir p. 31).



/// THÉÂTRE ///

Samedi 29 juillet • 18h30 l'Astrolabe, Figeac

CENT MÈTRES PAPILLON RÉCIT D'UN NAGEUR

MAXIME TAFFANEL



Idée originale et texte

Maxime Taffanel

Nomination 2022 Molières Révélation masculine

Adaptation et mise en scène

Nelly Pulicani Avec Maxime Taffanel Lumières Pascal Noël Musique Maxence Vandevelde

Costumes **Elsa Bourdin**Production Collectif Colette

Coproduction Comédie de Picardie / Amiens

Durée du spectacle : **1h Tarif D**



Flashez, regardez!

Larie, jeune garçon passionné de natation, rêve de devenir champion. La découverte de la glisse, les plongées quotidiennes, la pression du chronomètre, les remises en question...

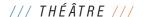
Incarnant tour à tour le nageur et son coach dans des apparitions hilarantes, Maxime Taffanel, ancien nageur de haut niveau, nous offre dans ce seul en scène une performance émouvante et athlétique, inspirée de sa propre expérience.

Sur scène, la gestuelle de la nage guide l'acteur dans une chorégraphie maîtrisée. Renouant avec ses sensations, ce nageur sorti du mutisme du bassin plonge avec talent sur les planches, et libère rêves et parole. Un spectacle d'une profonde humanité.

Les Rendez-vous Curieux

Apéro-rencontre avec Georges Lavaudant, Maxime Taffanel et l'équipe de *Phèdre*, le 29 juillet à 11h30 (voir p. 31).





Samedi 29 juillet • 22h Cour du Puy, Figeac

IL N'Y A PAS DE A JAR UN « MONOLOGUE » CONTRE L'IDENTITÉ

DELPHINE HORVILLEUR

Il n'y a pas de Ajar est publié aux éditions Grasset

Texte Delphine Horvilleur Mise en scène Johanna Nizard, Arnaud Aldigé Avec Johanna Nizard

Collaboration artistique

à la mise en scène **Frédéric Arp** Conseil dramaturgique

Stéphane Habib

Regard extérieur **Audrey Bonnet** Maquillage et perrugue

Cécile Kretschmar

Costumes Marie-Frédérique Fillion
Son Xavier Jacquot

Scénographie et lumières
François Menou

Production En votre compagnie

Coproduction Théâtre Montansier / Versailles, Théâtre Romain Rolland / Villejuif, Les Plateaux Sauvages, Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel, Comédie de Picardie

Durée du spectacle : **1h15 Tarif B**

Sur scène, Abraham Ajar nous parle depuis sa cave. Il est le fils d'Emile Ajar - lui-même double fictif du (vrai) romancier Romain Gary.

C'est de ce postulat que part Delphine Horvilleur, conteuse et rabbin, pour nous plonger dans les tribulations de son personnage imaginaire qui interroge, avec verve et humour, l'être et la multitude.

Incarné par la brillante Johanna Nizard, qui se métamorphose dans une impressionnante palette de registres et une interprétation magistrale, ce seul en scène corrosif nous invite à rire du dogme et de nos certitudes. Tantôt homme, femme, maître ou esclave, chrétien ou juif, Johanna Nizard est un clown grotesque non identifié qui explose les catégories, désamorce les tensions identitaires et ouvre un horizon infini de possibilités : celles dont dispose chaque être pour se réinventer.

Voilà un seul en scène exceptionnel. Et inoubliable.

Jean-Luc Porquet, Le Canard enchaîné

Johanna Nizard restitue brillamment l'exploration entre essai et fiction de Delphine Horvilleur sur les ravages de l'obsession identitaire.

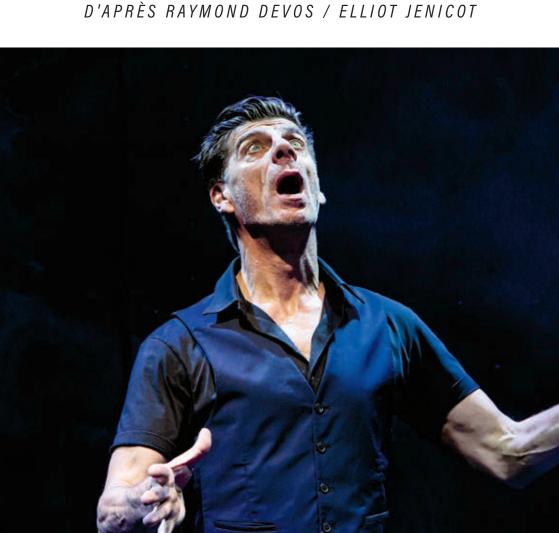
Hugues Le Tanneur, Transfuge

Les Rendez-vous Curieux

Apéro-rencontre avec Johanna Nizard, le 30 juillet à 11h30 (voir p. 31).

Dimanche 30 juillet • 21h30 Cour du Puy, Figeac

LES FOUS NE SONT PLUS CE QU'ILS ÉTAIENT



Un spectacle d'Elliot Jenicot et Laurence Fabre

D'après **Raymond Devos** Avec **Elliot Jenicot**

Mise en scène

Laurence Fabre

Lumières Antoine Durish

Costumes Corine Vervondel

Production 42 Production

Avec le soutien de la Fondation Raymond Devos

Durée du spectacle : **1h15 Tarif B**



À mi-chemin entre le théâtre et le mime, ce spectacle virtuose est la rencontre de deux hommes et de leur folie, Raymond Devos et Elliot Jenicot.

L'ex-pensionnaire de la Comédie Française interprète les grands textes de Devos pour nous transporter dans son propre univers d'artiste atypique, depuis le musichall jusqu'au Français, qui n'est pas sans rappeler le parcours de son aîné.

Elliot Jenicot s'empare de l'humour et de la verve de ce génie des mots, avec talent, dans une incarnation sensible et originale, qui brouille les pistes et repères. On ne sait plus qui est qui, dans cette performance facétieuse qui est un hommage émouvant à Raymond Devos. Mais pas que. Elliot Jenicot nous fait part des interrogations d'un artiste en quête d'absolu sur la folie, l'art et sa place au monde.

Unique, solennel et ridicule, grandiloquent et fantasque : Elliot Jenicot est fou, et on adore.

Elliot Jenicot ne ressemble à personne. Il nous emmène avec délice dans un voyage vers l'absurde.

Le Parisien

Un acteur inclassable dont la silhouette a du génie ! L'Express

Un humour et une naïveté réjouissante. Fabienne Pascaud, France Inter (Le Masque et la Plume)



Flashez, regardez!

Dimanche 30 juillet • 20h/23h Cour du Puy, Figeac

LA GUİGUINCHE

CONCERT FOLK TRAD DU MONDE



Guilhem Verger accordéon Hervé Duret guitare Maxime Rouayroux batterie, percussions Sylvain Rabourdin violon

Entrée libre



Flashez, regardez!

Orchestre à géométrie variable, La Guiguinche offre un voyage aux sonorités festives de danses du monde, relevées par une pointe d'improvisation jazz. Des Balkans au Maghreb, en passant par l'Occitanie, l'Afghanistan et la Réunion : les influences sont nombreuses, tant le style est guidé par l'envie d'établir des passerelles avec les musiques populaires, liées à la tradition et à la danse.

Mélodies, rythmes et danses venues du monde entier se mêlent alors au folklore local des Scottish, des Mazurkas, Valses, Bourrées ou Chapelloises et rencontrent ainsi la joie des bals trad!

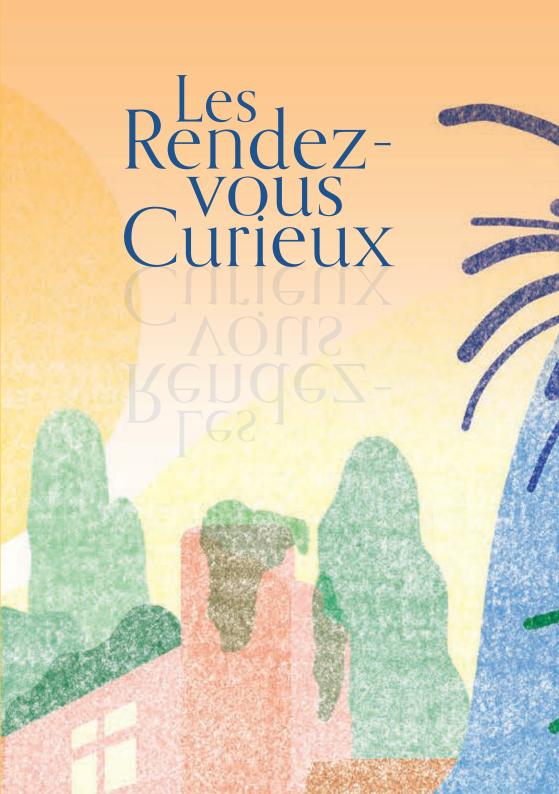




Le Lot Lot! un festival de festivals

LE DÉPARTEMENT, PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT

+ D'INFOS : lot.fr/festivals



LES RENDEZ-VOUS CURIEUX

Les Rendez-vous Curieux s'adressent à toutes et tous, publics, habitant.es, touristes. Ils sont une manière de découvrir le théâtre, la musique, l'opéra, de partager un moment avec des artistes et de goûter au plaisir d'être spectateur.rice.

Tous les jours venez rencontrer les artistes, échanger, découvrir un texte... Tous ces rendez-vous sont **gratuits.**



Samedi 22 juillet 14h30 Jardins de la Mairie

> 19^{ème} ÉDITION <mark>DES</mark> ENTRETIENS DE FIGEAC

Entrée gratuite sur inscription

Depuis près de 20 ans, les Entretiens invitent des grands témoins et spécialistes pour réfléchir et débattre avec le public sur des événements d'actualité, dans leur signification présente et dans ce qu'ils annoncent pour l'avenir.

L'animation et la coordination sont assurés par Monique Canto-Sperber.

///

Dimanche 23 juillet 17h Cinéma Charles Boyer

UN TRIOMPHE

Film d'Emmanuel Courcol, avec Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho

Les Amis du Festival de théâtre vous invitent à découvrir ce film sur la pratique théâtrale en centre pénitencier. Projection suivie d'un échange avec l'artiste Marin Clavaguera-Pratx, sur son expérience de création avec des détenus.

///

Lundi 24 juillet 18h Jardin des écritures

> DES ÉCRITURES PATRIMONIALES AUX ÉCRITURES VIVANTES

Table ronde

Avec Yannick Mancel, Valérian Guillaume, Marin Clavaguera-Pratx (en cours). Mardi 25 juillet 11h30 lardin des écritures

APÉRO RENCONTRE

Avec Aksel Carrez et les comédien.nes des Enfants du Soleil.

///

Mercredi 26 juillet 11h30 Jardin des écritures

APÉRO RENCONTRE

Avec Valérian Guillaume et Olivier Martin-Salvan, autour de *Nul si découvert*.

///

Mercredi 26 juillet 16h Jardin des écritures

ATELIER D'ÉCRITURE

Valérian Guillaume, auteur de *Nul si découvert* (éditions de l'Olivier), vous propose un atelier d'écriture! À vos stylos.

///

Mercredi 26 juillet 18h30 Jardin des écritures

LES IN-ENTENDUS LECTURES À VIF

Avec la Troupe éphémère de l'Atelier Cité du Théâtredela Cité – CDN Toulouse - Occitanie. Une bande de jeunes comédien.nes invite à une plongée réjouissante dans les écritures théâtrales d'aujourd'hui. Un cycle de lectures dirigé par Sébastien Bournac, directeur de la cie TABULA RASA et directeur du Théâtre Sorano.

Jeudi 27 juillet 11h30 Jardin des écritures

APÉRO RENCONTRE

Avec Maïa Sandoz, Paul Moulin et les comédien.nes du *Grognement de la voie lactée.*

///

Jeudi 27 juillet 18h30 Jardin des écritures

LES IN-ENTENDUS LECTURES À VIE

Avec la Troupe éphémère de l'AtelierCité.

///

Vendredi 28 juillet 10h30 Jardin des écritures

CAFÉ RENCONTRE

Avec Jean-Marie Galey et Teresa Ovidio de *Camus-Casar*ès,

///

Vendredi 28 juillet 18h30 Jardin des écritures

LES IN-ENTENDUS LECTURES À VIF

Avec la Troupe éphémère de l'AtelierCité.

///

Samedi 29 juillet 11h30 Jardin des écritures

APÉRO RENCONTRE

Avec Georges Lavaudant et les comédien.nes de *Phèdre*. Maxime Taffanel - Hippolyte dans *Phèdre*, présentera son travail de création pour *Cent Mètres Papillon*. **Dimanche 30 juillet** 11h30 Jardin des écritures

APÉRO RENCONTRE

Avec Johanna Nizard, comédienne dans Il n'y a pas de Ajar.

///

Dimanche 30 juillet 18h Jardin des écritures

LES PARLURES

Lectures Improvisations clown/musique

De et avec Gilles Defacque, auteur-acteur-clown, et Fabrice Vieira, musicien. À grand coup d'humour absurde et de burlesque, Gilles Defacque fait rire et réfléchir pour nous transmettre ses messages humanistes et interroger en douceur nos préjugés.

///

Du 24 au 30 juillet De 17h à 19h / Sous la halle

ESPACE LECTURE

Avec Lire à Figeac

Cet espace accueillant propose une sélection d'albums jeunesse et de beaux livres à feuilleter à l'ombre de la Halle. Prenez le temps de vous asseoir et de discuter avec les passionné.es de lecture qui l'animent!

///

Du 24 au 30 juillet Cour du Puy

LA CABANE À LIVRES

Coin librairie

Avec Les Amis du Festival et la librairie Champollion.

DEVENEZ MÉCÈNES OU PARTENAIRES

Entreprises

Rejoignez le réseau d'entreprises engagées aux côtés des Festivals de théâtre de Figeac et de Saint-Céré et contribuez au développement de :

- ► la création et la diffusion du spectacle vivant
- ▶ l'éducation artistique auprès des jeunes et de tous les publics
- ► la valorisation de notre territoire

Définissez avec nous le soutien le mieux adapté :

- ► mécénat ou sponsoring
- ▶ soutien en numéraire, en nature ou en compétences

Témoignez de votre attachement à la saison du Théâtre de l'Usine, au Festival de Saint-Céré, au Festival de théâtre de Figeac, aidez-nous à développer toutes nos activités. **Soutenez-nous avec vos dons.**

Spectateur.rices Mécènes

Soyez au cœur de la vie de ScénOgaph et vivez vos soirées de manière privilégiée. Éligible au dispositif du mécénat individuel (loi du 1er août 2003), votre don vous donne droit à une réduction d'impôt et à des avantages. Ainsi, un don de 100 € vous permet de bénéficier d'une réduction d'impôt de 66 € et d'une contre-partie en places de spectacles d'une valeur maximale de 25 €, soit un coût final pour vous de 9 €.

Bénéficiez de nombreux avantages au fil des saisons. Des avantages uniques en fonction du montant de votre don.

Contactez-nous pour plus de renseignements au 05 65 38 28 08

MÉCÈNES & PARTENAIRES

ScénOgraph remercie ses mécènes et partenaires qui participent depuis de nombreuses années à la pérennité du festival et favorisent son développement.

MÉCÈNES













PARTENAIRES



Lo Domeni

Créateur du domaine dans le village de Caillac, Pierre Pradel cultive des raisins d'une qualité irréprochable, vinifie de façon artisanale, extrait les tannins avec modération et invente des vins bio gourmands, chaleureux, souples et fruités. Ses 6 hectares de vignes sur des terres d'argile, de calcaire et de galets du Lot idéalement situées sur une troisième terrasse sont au cœur du vignoble de Cahors. lodomeni.com



L'Étoile du Quercy

Située dans le Lot au pied du village de Loubressac, la fromagerie L'Étoile du Quercy fabrique le Rocamadour AOP ainsi qu'une large gamme de fromages au lait de chèvre, de vache ou de brebis. C'est le savoir-faire de ses fromagers affineurs allié à cette région d'origine qui font toute la particularité de ces fromages à la richesse aromatique unique. fromageries-etoile.com



Godard, Chambon & Marrel

Ancrée à Gourdon, cité médiévale du Quercy Périgord, notre conserverie familiale est unie au service d'une même passion depuis 3 générations : élaborer avec les meilleurs produits de notre terroir, foies gras, confits, pâtés, plats cuisinés... touiours dans le respect de la qualité et de l'authenticité. Retrouvez-nous sur le chemin de vos vacances. dans l'une de nos 11 boutiques du Lot ou de la Dordogne. foie-gras-godard.fr

Avec le soutien de

Le Grand Hôtel Maury, hôtel Le Victor Hugo, Hôtel Champollion, Hôtel le Quatorze, Papa Paëlla, la Librairie Parenthèse, Peintures SOB-Biars.

PARTENAIRES MÉDIAS







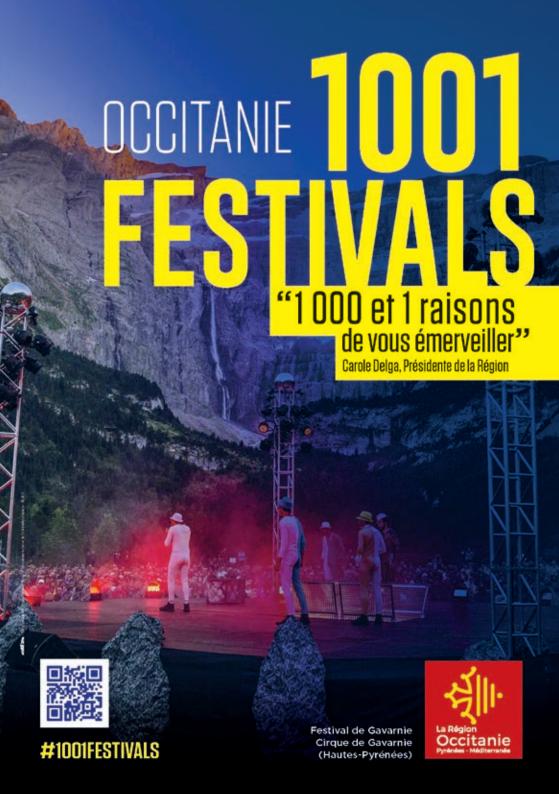




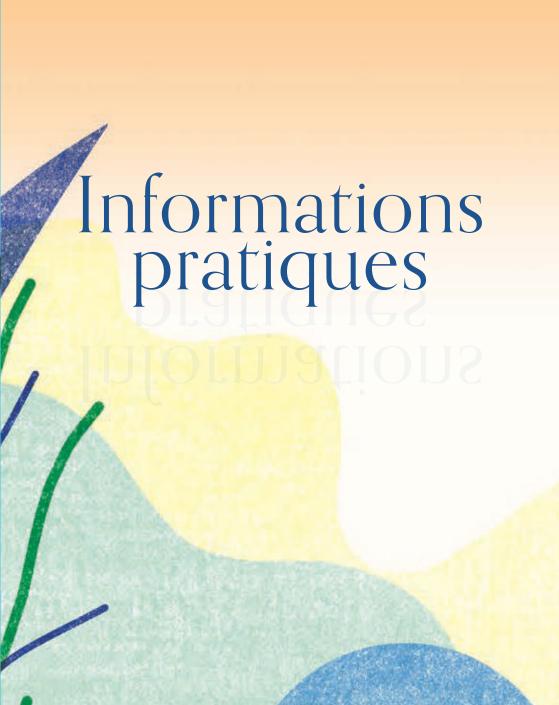


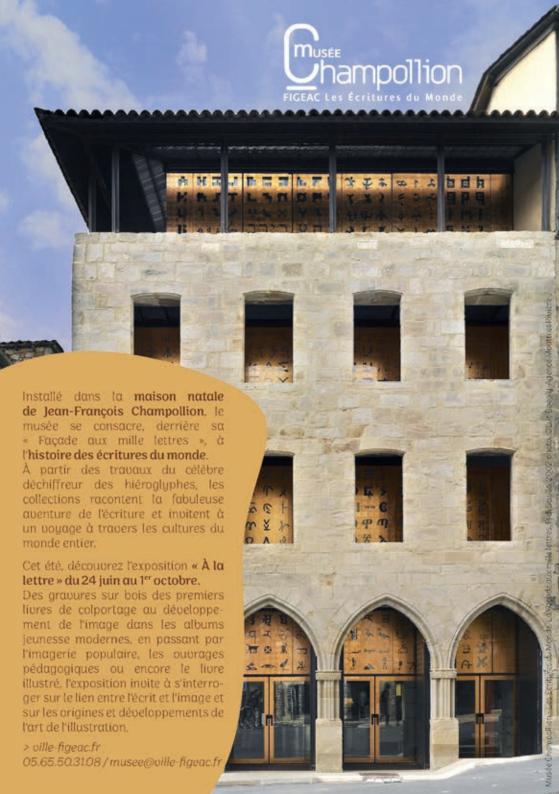


Avec le soutien de Dire Lot, La Vie Quercynoise, Radio Décibel, Antenne d'Oc, Radio Présence, RFM, Radio FMR









LES LIEUX DE SPECTACLE À FIGEAC





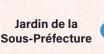


l'Astrolabe



Cour **Du Puy**

Jardin des Ecritures







Salle Balène

- Cour du Puy, Rue Victor Delbos / Parking Le Puy Repli: Espace Mitterrand
- · L'Astrolabe, 2 Bd Pasteur
- Salle Balène, 7 rue Balène
- Jardin de la Sous-Préfecture, 22 Rue Caviale Repli: L'Astrolabe
- Jardin des écritures : derrière la place des écritures Repli : Auditorium de l'école de musique, Cour du Puy
- Espace Mitterrand, Pl. Philibert Renaud

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Par téléphone : 05 65 38 28 08

Par courrier : Théâtre de l'Usine - 18 avenue du Dr Roux -

46400 Saint-Céré. Adressez vos choix de spectacles et dates sur papier libre ou en téléchargeant le bon de réservation sur les sites internet (accompagné du règlement par chèque et d'une enveloppe timbrée).

Modes de paiement : chèque à l'ordre de ScénOgraph, chèques vacances, chèques culture, carte bancaire par téléphone.

Billetterie en ligne : scenograph.fr

N'hésitez pas à l'utiliser! Mais nous restons toujours disponibles pour vous conseiller si vous le souhaitez.

Horaires d'ouverture des billetteries

À Saint-Céré, au Théâtre de l'Usine

- À partir du 4 avril du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h.
- À partir du 3 juillet du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h. Le samedi de 10h à 12h et de 13h30 à 16h, et le dimanche 6 août de 10h à 12h.

À Figeac

- Du 4 avril au 9 juillet à l'Office de tourisme de Figeac / Tél: 05 65 34 06 25. D'avril à juin: du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h. En juillet, du lundi au samedi de 9h à 13h et de 14h à 18h30 et le dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h.
- À partir du 11 juillet à la boutique du festival, place Champollion.
 Du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h et les dimanches
 23 et 30 juillet de 10h à 12h30. Téléphone direct: 05 82 90 00 14

COMMENT VENIR À FIGEAC

Par la route: 70 km de Cahors et de Rodez,

100 km de Brive-la-Gaillarde. **Par le train** : gare de Figeac.

Par avion : aéroports de Toulouse-Blagnac et de Rodez.

En covoiturage : une autre façon de voyager moins cher tout en

réalisant un acte écologique qui préservera la planète.

Prenez le bus ! 5 € aller/retour

De Saint-Céré à Figeac

Le 30/07 pour Les Fous ne sont plus ce qu'ils étaient (rdv place de la République à 20h)

De Figeac à Saint-Céré

Le 10/08 pour *La Tragédie de Carmen* (rdv parking du Foirail à 19h30)

Tous les soirs, avant et après les spectacles, l'équipe vous accueille Cour du Puy à l'**Entrée des artistes**, bar et restauration légère.



ABONNEMENTS ET TARIFS

Plutôt théâtre ou opéra?

Ne choisissez plus : deux formules d'abonnements sont proposées, choisissez vos spectacles parmi la programmation du Festival de Saint-Céré et du Festival de théâtre de Figeac !

Découvrez toute la programmation du Festival de Saint-Céré sur festival-saint-cere.com

Abonnement découverte : nominatif, 4 spectacles minimum au tarif Découverte.

Abonnement passion: nominatif, 8 spectacles minimum au tarif Passion.

Tarif Découverte / réduit : abonné.es Découverte, groupes à partir de 10 personnes, comités d'entreprises.

Tarif Passion / réduit +: abonné.es Passion, personnes en situation de handicap, en recherche d'emploi, et intermittent.es du spectacle (sur présentation d'un justificatif).

Tarif Jeune: moins de 18 ans, étudiant es de moins de 25 ans.

Scénograph est partenaire du Pass Culture, pour les jeunes de 15 à 18 ans.

Retrouvez nos spectacles sur l'application!

Série	Plein	Découverte / Réduit	Passion / Réduit +	Jeune
TARIF A - Phèdre				
Placé - Série unique	28 €	22€	18 €	6€
TARIF B - Les Enfants du soleil / Nul si découvert / Le Grognement de la voie lactée / Il n'y a pas de Ajar / Les Fous ne sont plus ce qu'ils étaient				
Placé - Série unique	22€	18 €	14 €	6€
TARIF C - Camus-Casarès				
Placement libre	20 €	17 €	13 €	6€
TARIF D - Cent Mètres Papillon				
Placement libre	16 €	13 €	11 €	6€
TARIF E - De vos yeux				
Placement libre	12 €	10 €	8€	6 €

ENTRÉE LIBRE - La Guiguinche, Lectures, Rendez-vous Curieux BUS - 5€

Les Infos en +

- L'Entrée des artistes: Tous les soirs, avant et après les spectacles, l'équipe vous accueille
 Cour du Puy à l'Entrée des artistes, bar et restauration légère à partir de 19h30.
- La Cabane à livres: Chaque soir, les bénévoles de l'association Les Amis du Festival vous accueillent avant et après les spectacles à la Cabane à livres qui vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. En collaboration avec la librairie Champollion.

SCÉNOGRAPH

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART & CRÉATION / ART EN TERRITOIRE

Une double mention pour un projet exceptionnel qui réunit le soutien de l'État – Ministère de la Culture et de l'ensemble des collectivités territoriales, Région Occitanie, Département du Lot, Villes de Saint-Céré et Figeac, Communautés de communes Cauvaldor et Grand-Figeac.

LA CRÉATION ARTISTIQUE ET LA RELATION À SON TERRITOIRE D'IMPLANTATION, À TOUS LES PUBLICS, SONT AU CŒUR DE L'IDENTITÉ DE SCÉNOGRAPH.

C'est un bel outil au service de la création, de celles et ceux qui la font vivre, qui l'écrivent, mettent en scène, composent, jouent...

L'activité de ScénOgraph se décline par LES FESTIVALS de théâtre de Figeac et d'opéra de Saint-Céré et LA SAISON pluridisciplinaire, d'octobre à mai, du Théâtre de l'Usine à SaintCéré. La même exigence de qualité traverse l'ensemble de la programmation qui se veut ambitieuse, généreuse et sensible, au service de l'habitabilité et de l'attractivité du territoire.

Un projet artistique et culturel singulier, structurant, qui rayonne sur un vaste territoire rural.

LES FESTIVALS D'ÉTÉ

Durant trois semaines au cœur de l'été, ScénOgraph réalise deux événements culturels majeurs, avec près de 30 spectacles, 50 représentations et des *Rendez-vous Curieux* gratuits. ScénOgraph fait voyager les artistes, les œuvres, et les publics dans de hauts lieux du patrimoine lotois, les villes de Figeac et de Saint-Céré, les magnifiques châteaux nationaux de Castelnau-Bretenoux, Montal et de nombreux sites patrimoniaux, églises, cours et jardins de châteaux, jalonnant le nord du Lot et le sud de la Corrèze.

Le Festival de Théâtre de Figeac

Ce sont les écritures contemporaines, dans la diversité des esthétiques d'aujourd'hui, qui sont partagées au plus grand nombre, tout en s'attachant à la promotion des jeunes artistes. Un temps suspendu, où la proximité du public et des artistes permet les rencontres, le partage d'émotions. Un esprit de fête souffle sur la ville.





Le Festival d'Opéra/Musique de Saint-Céré

Les châteaux des Monuments Nationaux sont des écrins qui subliment les œuvres lyriques ou de théâtre musical qui sont présentées par de jeunes équipes artistiques, produites par le réseau national des scènes lyriques. De jeunes instrumentistes, parmi les meilleures de leur génération, sont invité.es, pour donner à entendre des programmes originaux qui mêlent des œuvres allant de l'époque baroque jusqu'à la création contemporaine, en traversant les répertoires classiques, romantiques

LA SAISON DU THÉÂTRE DE L'USINE

et modernes.

La programmation pluridisciplinaire, ouverte, de qualité et généreuse s'adresse aussi bien à un public de connaisseurs que de non-initiés, à toutes les générations, avec une attention particulière aux plus jeunes. Des formes artistiques, imaginées pour l'itinérance, sont également représentées sur le territoire, pour aller à la rencontre des habitant.es.

La programmation musicale fait la part belle aux partenariats avec les opérateurs culturels professionnels du territoire, les festivals Souillac en jazz, Ecaussystème, Rocamadour, Arcade.



Véronique Do - directrice générale porte le projet artistique et culturel de ScénOgraph. À ses côtés,

Jean-Baptiste Henriat - conseiller artistique pour l'opéra et la musique de chambre (Délégué général du Chœur de Radio France).

*ScénOgraph : ce sont 130 représentations, une cinquantaine de Rendez-vous Curieux, 30 000 spectateur.rices par an.



ScénOgraph est subventionné par : Le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Occitanie • La Région Occitanie - Pyrénées Méditerranée • Le Département du Lot • Les Villes de Figeac, Saint-Céré • La Communauté de Communes Cauvaldor

et reçoit le soutien de : L'Onda • Occitanie en scène

















L'Association ScénOgraph est présidée par Catherine Cullen

Directrice générale Véronique Do Administrateur Antoine Samanos Chef comptable Philippe Kupczak Artiste en charge des projets de médiation Marin Clavaguera-Pratx Responsable de la communication Charlotte Magné Responsable de la billetterie Alice Fighiéra Assitante comunication / médiation Blandine Barthel Directeur technique Guillaume Hébrard Chargée de production Marie Fontanella Chargée d'entretien Carine Léger



Scène conventionnée d'intérêt national Art et création Art en territoire

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Attaché Presse nationale François Arveiller Partenariats médias et marketing Aurélie Kaufmann Chargé.es de billetterie en cours Régisseuse générale Marie Bonnier Équipe technique Djilali Barka, David Bitoune, Emmanuel Clemenceau, Olivier Dusmesnil, Joseph Janoska, Juliette Larroque, Vincent Laveyssiere, Lionel Rofidal, Jean Ulrich Vert, François Luberne, Jérémy Menœuvrier, Monika Zielinska, Stella Croce (en cours).

Remerciements chaleureux aux bénévoles qui participent à nos côtés à accueillir le public et les artistes.

L'Association les Ami.es de ScénOgraph

L'association se veut être à l'écoute des spectatrices et des spectateurs tout au long de l'année théâtrale et musicale afin d'exprimer la voix du public auprès de ScénOgraph. Elle participe aux côtés de l'équipe de ScénOgraph à l'élaboration du programme des Rendez-vous Curieux et soutient l'ensemble des missions de ScénOgraph.

Contact: lesami.e.sdescenograph@laposte.net



Les Ami.e.s de ScénOgraph

Les Amis du Festival de Théâtre de Figeac (AFTF)

Représentante fidèle du public, l'association encourage le Festival dans son ambition, son dynamisme. Elle participe activement à la préparation et à l'animation du Festival. Ses membres, présents tout au long du Festival, sont à l'écoute des spectateur.rices. N'hésitez pas à les solliciter.

Contacts AFTF: Tél: 06 75 64 11 58 / aftf46100@gmail.com



Les Amis du Festival de Théâtre de Figeac

Direction de la publication Véronique Do Textes Charlotte Magné, Véronique Do. Conception graphique Pascale Moncharmont, Sébastien Figuéroa.

Nous avons fait le choix d'adopter l'écriture inclusive, dans une démarche allant vers plus d'égalité femme/homme.

Programme imprimé sur papier couché 100 % recyclé Recytal 90g : Couverture Munken Lynx 240g - Imprimerie Maugein, Tulle

Licences d'entrepreneur de spectacles : LR-22-3218, LR-22-3430, LR-22-3431



ScénOgraph a confié l'illustration de l'édition 2023 du Festival de théâtre de Figeac à Juliette Léveillé.

Illustratrice pour la presse et l'édition, Juliette Léveillé participe régulièrement à des projets d'éditions indépendantes. Ses dessins tout en courbes et arrondis, aux traits colorés et tons légers, nous plongent dans un univers utopique et délicat.

LE FESTIVAL ÉLABORE UNE DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE

Nous valorisons une communication responsable (papier PEFC et encres végétales, supports de plus en plus numériques...), une restauration locale issue de l'agriculture biologique (en partenariat avec les producteurs locaux), l'utilisation de verres Ecocup au bar du Festival et la mise en place de transports en commun (organisation de bus entre Figeac et Saint-Céré certains soirs de spectacle.



Retrouvez toute la programmation du festival : **festivaltheatre-figeac.com**

Et la programmation du Festival de Saint-Céré :

festival-saint-cere.com

Toutes nos informations scenograph.fr

SUIVEZ-NOUS, RETROUVEZ TOUTES LES PHOTOS ET ACTUALITÉS DU FESTIVAL



@festivaldetheatredefigeac @scenograph.saintcere



@scenographstcere



@ScenOgraphSC

CONTACTEZ-NOUS 05 65 38 28 08



AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, EXPO... DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX
@TELERAMA