



THÉÂTRE

## SPECTACLES ROYAUX

*Cette nouvelle édition du Mois Molière, organisée à Versailles, offre encore cette année une programmation séduisante et variée.*

Les représentations d'« *Andromaque* » constituent cette année un des temps forts de la programmation de ce festival particulièrement apprécié du public. Chaque année, 100 000 spectateurs se réunissent dans les théâtres et les rues de la célèbre cité pour acclamer les artistes.

C'est une fête populaire dont le succès ne se dément pas ! Sous l'impulsion du maire de Versailles, François de Mazières, qui a créé l'événement en 1996, quelque 100 000 visiteurs se pressent chaque année dans les rues de la cité royale afin d'applaudir de nombreux artistes. Cette 23<sup>e</sup> édition, où sont programmées jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet quelque 350 représentations, apparaît déjà à mi-parcours comme une vraie réussite. Un engouement qui s'explique par la beauté des lieux (Grande Ecurie du château, Théâtre Montansier, jardins et places majestueux...), la grande variété de la programmation (classique et contemporaine) et l'originalité des compagnies. Parmi les rendez-vous attendus ce dimanche : une création « Molière 2018 » intitulée *Les Grands Rôles* et donnée par la troupe Les Mauvais Elèves conduite par Shirley et Dino, et *Arius* et *L'Enfer*, écrites par notre critique de théâtre Jean-Luc Jeener, qui endossera également le 24 juin son costume de metteur en scène avec *Petit Eyolf* d'Ibsen. Place aussi à Emmanuel Besnault qui dirige la compagnie L'Eternel Été dans *Les Fourberies de Scapin* (le 19 juin), ou à Anne Delbée qui séduira encore avec sa version d'*Andromaque* (le 22 juin). Bref, la passion n'est pas près de retomber jusqu'à la fin de ce festival où se multiplient les échanges entre des comédiens soucieux de faire partager leur art et des spectateurs issus de toutes les générations et venus de toutes les régions. Ultime atout : la plupart des spectacles sont en entrée libre. Qui dit mieux ?

*Pierre de Boishue*