

24 JUILLET 2014

festival de théâtre

« Cabaret » d'Olivier Desbordes : jubilatoire, flamboyant et inquiétant

l'essentiel ▶ La première de « Cabaret » à Figeac, était attendue par tous avec impatience. Le public ravi a salué la prestation de tous les comédiens, par des tonnerres d'applaudissements.

« Ici, la vie est un rêve », chante l'un des acteurs. Et de fait, dans ce cabaret de Berlin, c'est la fête permanente. Dans ce décor coloré et luxurieux, on danse, on boit, on chante. Les spectateurs ont l'impression d'être placés au cœur de l'action. On y voit les danseuses changer de tenues, et l'orchestre en hauteur ponctuer les scènes. C'est la fête, quand arrive Samuel Theis, un écrivain américain. On s'amuse mais quelques détails inquiétants semblent plomber l'ambiance. Le cliquetis de la machine à écrire souligné par l'orchestre est le premier signe avant coureur. Jolie trouvaille qui nous montre qu'à l'extérieur du cabaret, ce n'est pas forcément pareil. « Berlin est une ville glauque et triste, qui semble au bord de l'implosion, dit un acteur, mais tout le monde s'amuse ». Pourtant, par petites touches, on décèle un changement. La pauvreté gagne du ter-



Pendant qu'on s'étourdit dans ce cabaret berlinois, le nazisme monte en puissance dans la société.

rain, une première étoile jaune apparaît, l'aigle nazi n'est pas loin. Dans le cabaret, on continue à s'amuser. Mais le projet mariage entre Frau Schneider et Herr Schultz sonne le déclin. C'est la chasse au juif. « Te rends-tu compte que nous ne rions plus » ? dit l'écrivain à Sally Bowles son amoureuse. Tout est dans cette phrase. L'inéluctable arrive : la lâcheté, les arrestations. Dans le cabaret, c'est le KO. Même la fuite ne chan-

gera rien. L'histoire est en marche. C'est par petites touches qu'Olivier Desbordes démontre la montée en puissance du nazisme dans cette Allemagne de l'entre-deux-guerres. Avec une intolérance qui se développe dans une indifférence générale. Qu'importe puisque l'on s'amuse. On passe, suivant le jeu des acteurs, de la jubilation du début à l'inquiétude qui, sournoise, s'immisce dans les esprits. C'est

un spectacle qui pousse forcément à réfléchir et oblige à reconnaître quelques similitudes avec l'époque actuelle. Les acteurs sont tous fabuleux et justes, et l'on sent chez tous, une véritable joie à se produire ensemble. De Nicole Croisille et China Moses à Patrick Zimmerman ou Eric Perez, en passant par les danseurs-danseuses ou chanteurs-chanteuses, tous jouent pour le collectif, sans chercher à tirer la couverture à soi. Une véritable réussite.



DEE DEE BRIDGEWATER
 ▶ Star et maman comblée. La célèbre diva de jazz était à Figeac mardi soir pour applaudir sa fille China Moses (notre photo) qui joue le rôle de Sally Bowles. Elle découvrait avec beaucoup de plaisir la pièce pour la première fois. A l'issue du spectacle, la star internationale a répondu sans aucun problème aux nombreuses sollicitations du public, comme d'ailleurs tous les artistes à l'affiche de « Cabaret ». Un moment magique pour les spectateurs conquis.

PAULINE MOULÈNE
 ▶ Happy birthday Fraulein. Après le spectacle, un bord de scène a permis au public de rencontrer les artistes. L'occasion pour eux de souhaiter un bon anniversaire à la jeune artiste, Pauline Moulène qui incarne avec talent Fraulein Kost. Une preuve de l'excellente ambiance qui règne dans la troupe de « Cabaret ».

FITOUR
 L'AGENCE DE VOYAGES DES CARS DELBOS
LOURDES
 DU 19 AU 21 SEPTEMBRE
 Départ Figeac et région
 Retrouvez nos offres de voyages :
 www.fitour-voyages.com
 4 rue d'Anjou - 46100 FIGEAC
 05 65 34 72 73
 figeac@fitour-voyages.com

en bref
INTERMITTENTS ▶ Le festival en soutien. Avant la première de « Cabaret » mardi, Olivier Desbordes a tenu à rappeler que 90 % des acteurs de la pièce étaient des intermittents du spectacle. Il dit : « La pire des solutions est le silence alors nous avons choisi de jouer ».
LECTURE ▶ Axël de Villiers de l'Isle Adam. A 18 heures, ce jour au Jardin des écritures par Frédéric Le Sacripa.
CESOI ▶ Deux spectacles. A 20 heures, salle Balène, « Un bon Français », sur la collaboration, par la C* la Part Manquante. A 21 h 45 à l'espace Mitterrand, « Les Diamants noirs » par la C* l'Oeil du Silence.

19 juillet
 2 août
 2014

FESTIVAL Théâtre Figeac

Jeudi 24 juillet - 21h45
Les Diamants Noirs
 Pochades et drames fantastiques
 Compagnie l'Oeil du Silence, Ms Anne Sicco, Avec Aurélie Marceau, Olivier Copin, Christophe Servat et Ulysse Dyèvre

20h / **Un bon français**
 D'après *La Délation sous l'Occupation* d'André Halimi
 Ms Alain Daffos. Interprétation : Jean Stéphane et Sylvie Maury

Vendredi 25 juillet - 20h
Péguy / Jaurès
 Écriture : Evelyne Loew. Ms Benjamin Moreau
 Avec Bruno Blairet et Patrick Zimmermann

Les rendez-vous off de 18h - Gratuit
 24 juillet : Axël de Villiers l'Isle-Adam lu par Frédéric Le Sacripa et Christelle Larra

Renseignements/Réservations :
 www.festivaltheatre-figeac.com - 05 65 38 28 08
 La billetterie de Figeac est ouverte 6 rue Séguier
 (20 m de la Place Champollion)